

## **Pax Deus - Het Evangelie volgens Pilatus \*\*\***

---

**Oud verhaal dat knap wordt verteld  
aan de hand van een huwelijkscrisis.**

*VINCENT KOUTERS*

Theater  
\*\*\*

Van Eric-Emmanuel Schmitt door DNA,  
regie: Aike Dirkzwager  
6/2, Frascati Theater, Amsterdam; tournee  
t/m 2/5. [denieuwamsterdam.nl](http://denieuwamsterdam.nl)

Vorig jaar was het de duivel, nu geeft  
acteur Sabri Saad El Hamus gestalte aan  
een andere discutabele figuur. Hij speelt  
Pontius Pilatus in zijn nieuwe voorstelling  
Het evangelie volgens Pilatus. Wederom  
gekleed in zwart, met een eng sikje en  
gebruikmakend van zijn joviale speelstijl  
probeert hij zijn publiek te overtuigen.  
Ditmaal van zijn onschuld. Ja, hij heeft  
Yechoua ter dood veroordeeld. Maar nee,  
dat had hij heus niet zo bedoeld. Het volk  
wilde het. En wie was hij om daar tegenin

te gaan?

Naast hem staat zijn zenuwachtige vrouw  
Claudia, gespeeld door Anna Schoen. Zij  
gelooft dat haar man niet zomaar 'een of  
andere Jood', maar de zoon van God heeft  
gedood. Pilatus gelooft nergens in. Wat  
volgt, is het evangelie, verteld aan de hand  
van een huwelijkscrisis.

Het evangelie volgens Pilatus is een  
slimme toneelbewerking van het  
gelijknamige boek van Eric-Emmanuel  
Schmitt. DNA (El Hamus' eigen groep)  
bracht eerder het van hem bekendere  
Meneer Ibrahim en de bloemen van de  
Koran op het toneel. Was dat een pleidooi  
voor tolerantie, deze Pilatus-voorstelling  
is, ironisch genoeg, een lofzang op de  
liefde.

Ironisch, want Pilatus vermoordde  
Yechoua - de Aramese naam voor Jezus -  
en Yechoua stond voor liefde. Samen met  
zijn vrouw reconstrueert Pilatus wat er  
precies is gebeurd dat het zover kwam. Dat  
gebeurt in de vorm van een spannende

detective, zodra het lichaam van Yechoua  
opeens uit de graftombe is verdwenen en  
Pilatus, op zoek naar de waarheid, te  
maken krijgt met complottheorieën. Dan  
slaat de twijfel ook bij hem toe. 'Ik heb  
niets gezien, ik heb alles gemist, ik ben te  
laat gekomen.'

De mooie tekst van deze bewerking is van  
Gerardjan Rijnders, de regie van Aike  
Dirkzwager. Claudia en Pilatus praten als  
hedendaags echtpaar. Ze doen, voor de  
reconstructie, aan elkaar voor hoe de  
gesprekken van Pilatus met de getuigen  
verliepen. Waarbij Claudia de rollen  
opneemt van alle 'gelovers', zoals  
Johannes en Herodes. Schoen schakelt  
handig heen en weer tussen de karakters.  
En maakt zo de vele foutjes van Saad El  
Hamus bijna goed. De acteur struikelde op  
de première nogal eens over zijn woorden,  
waardoor het lastig was echt overdonderd  
uit de voorstelling te komen. Terwijl toch  
vrij knap een oud verhaal in nieuwe  
woorden wordt verteld.