



Persbericht - Amsterdam, 30 januari 2015

PAX Mama

van Arnon Grunberg

*ik noem haar moeder
gewoon moeder
zoals ik haar altijd heb genoemd
zegt u ook maar moeder*

Pawel komt thuis bij Hassan die in de onderwereld van Caïro woont. *Wat is het stoffig. Tijdens de ramadan is de onderwereld nog stoffiger.* Hassan woont er samen met zijn moeder voor wie hij vol overgave zorgt en de kat die alles vindt.

Het stuk is geïnspireerd op The Green Prince van Nadav Schirman, een verhaal over een Palestijn die jarenlang blijkt te hebben gespioneerd voor de Israëliëse geheime dienst.

PAX Mama is een verhaal over onmogelijke keuzes, zwakke plekken en een vijand die je enige vriend lijkt.

Tekst: Arnon Grunberg | Regie: Gerardjan Rijnders | Spel: Tomer Pawlicki, Sabri Saad El Hamus en Sam Ghilane | Publiciteitsbeeld: Paulina Matusiak & Eddy Wenting | Inspiratiebron: The Green Prince van Nadav Schirman |

Tournee: 27 januari t/m 10 mei 2015 | Première: vrijdag 30 januari 2015, Theater Frascati, Amsterdam

Sabri Saad El Hamus en Arnon Grunberg herkennen in elkaar de adoratie voor hun moeder en besloten daar een toneelstuk over te maken. Ze onderzochten niet alleen de rol van DE moeder maar vooral ook die van hun eigen moeder en waarom de band met haar zo speciaal is.

www.denieuwamsterdam.nl

Bijlagen: volledige credits en bio's

Noot voor de redactie

Meer informatie: Saskia de Ruiter | info@sasderuiter.nl | 06-47842725

De Nieuw Amsterdam:

Zakelijk leider: Nora Duijf | nora@burosaai.nl | (020) 616 37 31

Artistiek leider: Sabri Saad El Hamus | sseh@xs4all.nl

Credits PAX Mama

Idee: Sabri Saad El Hamus en Arnon Grunberg
Tekst: Arnon Grunberg
Spel: Sabri Saad El Hamus, Tomer Pawlicki en Sam Ghilane
Regie: Gerardjan Rijnders
Kostuums: Aziz Bekkaoui
Ontwerp pop: Ulrike Quade
Lichtontwerp: Gé Wegman
Techniek: Mario Mantel
Productieleiding: Bjorn Jansen, *Lijn 6*
Teaser & registratie: Sergio Gridelli
Scènefotografie: Leo van Velzen
Publiciteitsbeeld: Paulina Matusiak & Eddy Wenting
Grafische vormgeving: Studio Matusiak
Impresariaat: Bureau Berbee *culturele affaires*
Pr & publiciteit: Saskia de Ruiters
Artistieke leiding: Sabri Saad El Hamus
Zakelijke leiding: Nora Duijf, *Buro Saai*
Bureauzaken: Neeltie Tuin, *Buro Saai*

Met dank aan Davoud Perzische Tapijten, Ulrike Quade Compagny, Wim van Vliet van Kostuumatelier TA en Kamal Hors voor compositie.

Bio's PAX Mama

Sabri Saad El Hamus (spel) vertrok op zijn 21e vanuit Egypte naar Nederland waarna hij aan de Toneelschool Arnhem studeerde. In 1988 richtte Saad El Hamus, samen met choreograaf Terence Roe, Stichting Maqam Lamaqul op waarmee hij onder andere *The Undutchables* en *Yasser* bij de Toneelschool in Haarlem maakte. In 2006 startte Sabri Saad El Hamus met zijn voorstellingenreeks Pax Islamica waarvan De Nieuw Amsterdam vanaf deel drie, *Zekket*, coproducent wordt. Vanaf januari 2008 werd Sabri artistiek leider van Theatergroep De Nieuw Amsterdam (DNA) waar hij de Pax Islamica reeks voltooide. Hij maakte bij DNA verder diverse voorstellingen waaronder het locatieproject *Oedipus in Egypte* voor Oerol en Over het IJ Festival. In 2013 startte zijn nieuwe serie, een vijfluik over identiteit. PAX Mama is na PAX Hominis de tweede voorstelling waarbij hij samenwerkt met Arnon Grunberg.

Sabri is ook een veelgevraagd acteur in België. Voor t,arsenaal speelde hij recent in *Hannibal* op de Zomer van Antwerpen, *theaterconcert Amigos*, de unieke *Ilias marathonlezing* en *Closed Curtains* waarvan in april nog twee voorstellingen te zien zijn.

Tomer Pawlicki (spel) studeerde in 2011 af aan de Toneelschool Arnhem. Hij was vervolgens te zien in theaterproducties Rotterdam & Ziek van Liefde (regie Peter Sonneveld), Medée (regie Serge van Veghel), Wahn (regie Daria Bukvic) en Goed bedoeld (regie Natasha Schulte).

Naast zijn rollen in het theater was hij te zien in diverse filmproducties waaronder *Lost and found*, *Mannenharten*, *De ontmaagding van Eva van End*, *Levenslang en gelukkig* en *Aanmodderfakker*.

In 2014 speelde hij zijn solovoorstelling *Dankzij de oorlog tijdens Theater na de dam*. Deze voorstelling speelt hij nog in diverse theaters in het land.

Ook is hij bezig met een roman naar aanleiding van zijn solo voorstelling.

Sam Ghilane (spel) startte in 2012 haar opleiding aan de HKU Acteursopleiding. Voor de Acteursopleiding heeft ze de inmiddels opgeheven vooropleiding van De Nieuw Amsterdam gedaan. Vanuit DNA heeft ze een zomer lang op de Parade gestaan in de voorstelling *Ryhana, 100% Halal* (2012). Het afgelopen jaar deed ze samen met de Theatertroep mee aan de Parade in Amsterdam. Hiernaast speelt Sam de hoofdrol in de korte film *Leila*, een coming of age film voor SENSE-campagne, waarvoor de prijs van Beste Film werd uitgereikt. Bij De Nieuw Amsterdam vervult zij haar stage in de voorstelling *Pax Mama*.

Gerardjan Rijnders (regie) is in binnen- en buitenland een veelgevraagd theatermaker. Van 1987 tot 2000 was hij artistiek leider van Toneelgroep Amsterdam, waar hij vele spraakmakende producties maakte. Incidenteel regisseerde hij bij het Deutsches Theater (Berlijn) en bij Schauspiel Bonn. Naast regisseur is Gerardjan Rijnders ook auteur, met meer dan dertig titels op zijn naam. Sinds 2000 is hij freelance theatermaker en werkt(e) hij bij onder andere Toneelgroep Amsterdam, Het Nationale Toneel, Het Zuidelijk Toneel, Het Rotheater, Het Zuidelijk Toneel, De Mug met de Gouden tand/VPRO, Toneelgroep De Appel, Suver Nuver, Carver, Wunderbaum, De Warme Winkel, Dood Paard en De Hollanders, een jong gezelschap dat in 2012 in de Nederlandse theaters te zien was met *De Hollanders* van Arnon Grunberg. Voor DNA regisseerde hij eerder *PAX Hominis* en maakte de toneelbewerking voor *PAX Deus* van het boek *Het Evangelie volgens Pilatus* van Eric-Emmanuel Schmitt.

Arnon Grunberg (tekst) is een gevierde en vaak bekroonde romanschrijver. In 1994 verscheen zijn debuut *Blauwe maandagen*, gevolgd door onder andere *Figuranten* (1997), *Fantoompijn* (2000), *De Mensheid zij geprezen* (2001) en *De asielzoeker* (2003). Voor *Tirza* (2006) ontving hij zowel de Gouden Uil als de Libris Literatuurprijs. In 2007 en 2009 verschenen het brievenboek *Omdat ik u begeer* en een bundeling van zijn reportages, *Kamermeisjes & soldaten*.

In December 2009 ontving Grunberg de Constantijn Huygens Prijs voor zijn complete oeuvre, gevolgd door de Frans Kellendonk prijs in 2010.

In 2010 en 2012 verschenen de romans *Huid en Haar* en *De man zonder ziekte*, die beide zeer goed werden ontvangen. Zijn werk is in maar liefst 30 talen vertaald. Bij de Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam is t/m 15 maart 2015 een overzichtstentoonstelling rondom zijn werk te zien.